

**HESU ONASERAMOGUARE: ÑANDEJÁRA ÑANENDIVE  
EL DÍA QUE NACIÓ JESÚS: DIOS CON NOSOTROS**

**Mateo. 1:18-25; Lucas 2:1-38**

**Tema: El nacimiento del  
Salvador**

**Episodio 1 de 7  
(Serie Dramática Corta con Preguntas y  
Respuestas)  
SIETE GRANDES DÍAS EN LA VIDA DE JESÚS  
RADIO DRAMA CRISTIANO  
“LA HISTORIA DESDE ADENTRO”**

**Writer: Emily Filipi** **Siete Grandes Días en la**  
**vida de Jesús Editor: Emily Ann Rickard**  
**Senior Editor: Dr. Art Criscoe** **Episodio 1 de 7: El día que Jesús**  
**nació:**  
**Christ to the World Ministries** **Dios con nosotros**  
**Copyright © 2019** **Todos los derechos reservados**

**INFORMACIÓN DE DIRECCIÓN**

**REPARTO DE PERSONAJES:** (tomar en cuenta la calidad de voz  
requerida)

- **La voz de cada personaje debe ser diferente de la voz de los otros personajes**
- **Algunos personajes aparecen en varios episodios de la serie. Utilice la misma voz para esos personajes en todos los episodios.**

**José: Hombre joven, comprometido con María** (voz de hombre joven)

**María: Mujer joven** (voz de mujer joven)

**Josué: Pastor** (voz de hombre joven)

**Zacarías: Pastor** (voz de hombre maduro)

**Nota para los lectores:**

- Estos son radio **dramas**. Las acciones y las emociones están en las palabras. Lea la historia con atención. Recuerde que el oyente escuchará esas palabras solo una vez; hable con claridad, expresando la emoción adecuada; preste atención a todos los signos de puntuación

(por ejemplo; pausa para las comas, pausa más larga en los puntos; mayor énfasis en los signos de exclamación y darle un énfasis especial a las palabras en **negrilla**)

- Cumpla con todas las indicaciones de la **música** (negrilla, letras pequeñas) en el guión.
- Cumpla con las indicaciones de los **efectos de sonido (negrilla)** en todo el guión.
- Cumpla con todas las instrucciones sobre la voz (negrillas) en paréntesis, en todo el guión.
- Cuando se utilizan las Escrituras, el texto está en negrillas y es tomado de (1960). Las Escrituras son referencias para ayudar a los traductores y no deben leerse como parte del guión.

## **HESU ONASERAMOGUARE: ÑANDEJÁRA ÑANENDIVE EL DÍA QUE JESÚS NACIO. DIOS CON NOSOTROS**

**Referencias Bíblicas: Mateo. 1:18-25; Lucas  
2:1-38**

**(Música: El tema musical se desvanece gradualmente durante los comentarios del Anfitrión del Programa. Nota para el productor: La música no debe excederse de 12-14 segundos.)**

### **Anfitrión del Programa**

**Tapeguahëporäite ko “tembiasakue hyepy guive”-pe**  
Bienvenidos a “La Historia desde Adentro.”

Poköi ára Hesu rekovépe ¿Mba'éicha piko poköinte ikatu jaiporavo? Ára ha ára niko Hesu rekovépe tuichaiterei mba'e. Ára iporämbajepéva hekovépe ku oguerékörö 12 año, ombojurujáiramo guare umi karai arandu tupäopeguápe, oikuaaitereígui Ñandejára Ñe'ë. Imbo'epy tavaygua apytépe ipuku haimete irundy ary. Ára ha ára upe imbo'epýgui niko tuichaiterei mba'e. Ára iporämbajepéva ku opokörö guare pe ijaipáva rehe ha upe kuimba'e poriahumi okuera upepete voi. Ára iporämbajepéva niko ku uguapýrö guare pe ykua rembe'ýpe ha he'i pe kuña ikane'övape mba'éichapa ikatu oikove tapiate peve guarä. Ára iporämbajepéva niko ku oñe'ëramo guare yvytu ha ypu'äme ha upe aravai opu'avape, ha pe mar ipy'aguapy ha ikirirĩ jevy peteĩ jaguara'y okévaicha. Ára iporämbajepéva niko ku ojapyhýrö guare peteĩ mitä rembi'u ha omongaru 5.000 yvypórape.

Añetehápe upe ára tuichavéva ha'ehague onaséramo guare. Upéicha upe ára tuichaitéva ojeguero hory arapy tuichaha javeve Navidadramo.

Heta ary pukukue, Ñandejára he'iva'ekue omboutaha upe Mesías, upe Pysyröhára. Oguahëramo guare upe ára hasypeve, yvága tuichaháicha opuraheipa Ñandejára remimboukuéra omomandúró

guare umi mymba ñangarekoharakuérape upe pyhare onaseha.  
Añetehápe upe Hesu ñenase ára tuichaitereíva hekovépe.

Ehendu ko'ága **HESU ONASERAMOGUARE: ÑANDEJÁRA**  
**ÑANENDIVE rembiasakue**

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Efectos de sonido: pasos apresurados)**

**José:** María, ¿Reñeñandu porä piko? Nderesa'yju nunga niko.

**María:** Oh, Hose, rejepy'apyetereínteko. Che aime jepiguáicha ha añeñandu porä.

**José:** Che niko añeha'ä ani haguä ajepy'apy; ha katu kóva ijetu'ueterei. Nde ha pe Mitä ijojaha'yva tuichaiterei mba'e chéve guarä. **(pausa)** Avei, che'aripaite niko oĩ añangarekóvo penderehe.

**María:** Oĩ porä eñangareko orerehe; ha katu, ani rejepy'apy. Avy'aite reñangarekóre orerehe; ha katu ndepya'aguapyva'erä.

**José:** **(pausa)** ¿Nemandu'ápa he'iva'ekue ñandéve (Tupä remimbou) ánhel Gabriel? Ndaikatúi aipe'a cheakägui upéva. Ha'e he'i chéve “. . . Pe mitä Ha'e oguerekótava niko Espiritu Santo pu'aka rupi... María imembýta ha pe mitä rembohérata Enmanuel, ñe'ëasápe he'iséva Ñandejára Ñanendive” (Mateo 1:20, 23). **(pausa)** Pe mitä niko upe Salvador ymaite guivéma oñeha'aröva ha Ha'e ojoráta yvyporakuérape angaipa poguýgui.

**María:** Hetaiterei ambue niko oĩ Ñandejára ikatuva'ekue oiporavo; ha

katu ¡Ha'e ñandeporavo ñandéve!

**José:** Upe oje'eva'ekue Ha'e onase'aräha Belénpe ha ñande katu jaiko mombyryeterei chugui. Nde niko ndaikatúi reguata mombyryete ko'ága.

**María:** Tupä ñandepotáramo Belénpe Ha'e ñanemoguahëta katujete upepeve. Jajeroviava'erä Ñandejára oñangarekotaha ñanderehe.

**José:** Isaías, peteïva umi Profeta he'iva'ekue: *Ou haguére ñandéve mitämi, mitära'y oñeme'ë ñandéve, chupe oñeme'ëta pu'aka oisämbyhy haguä.*" (Isaías. 9:6).

**María:** Hetáma ajepy'amongeta isämbyhýre ñane retäme.

**José:** Chéve avei chemokañy upéva.

**María:** ¿Mba'éicha oisämbyhýta romanokuérape?

**José:** Isaías he'iva'ekue avei: *"Ha oñembohérata Ha'e: Mbo'ehára imombe'upyrä, Ñandejára imbaretéva, Túva opa ára oikovéva, Mburuvicha guasu, py'aguapy reruha* (Isaías. 9:6).  
**(pausa)** Aguerohory upe marandu ha añembo'e opavave ohayhu hagua chupe; ha katu ndaikatúi amoañete upeichataneha.

**María:** Che ndaroviapái opavave ohayhutaha chupe. ¡Ha añembo'e umi romanokuéra ani hagua ndaija'úi hese!

**José:** (pausa) Ko árape ahendu Mburuvicha guasu Augusto omoïkaha kuatiäre opavave oho'aräha ohepyme'ë impuesto onasehaguépe.

**María:** Ñandejára ohóta ñanendive. **(pausa)** Oh, Hose, Ñane memby onaséta Belénpe he'ihaguéicha maranduhára.

**José:** María, ¡kóva chemopy'andyive jahávo! Ndahechakuaáikuri ñande jeha Belénpe oíha Ñandejára apopyräme.

**María:** Ñanembopy'akyrüi jahechávo mba'éichapa Ñandejára oguerojera ohóvo ijapopyrä.

**José:** Ñandejára noñe'ëvéi ñandéve pe hemimbou ogueru guive ñandéve imarandu.

**María:** Oh Hose rohayhuetéva, ¿Nemandu'a piko upe Ñandejára remimbou he'iva'ekue ñande moköivépe?

**José:** **Héë**, ¿Mba'éicha piko ñanderesaráita? “Ani rekyhyje.”

**María:** ¡Upéicha jejeheja kyhyjégui ha jahechakuaa mba'eichaitépa hovasapývaha ñande!

**José:** Aháta ñemuháme ajogua jaguerahava'erämimi ñande rapére guarä.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Efectos de sonido: pasos apresurados)**

**José:** María, ¡Aju jevýma!

**María:** ¿Ejoguapa piko ñaikotevéva ñemuhaguasúgui?

**José:** Héë. Chéverö guarä jaguerekopáma ñaikotevéva ñande (viaherä) jehorä. Pya'eterei ohasahína ohóvo ko ára. Voikoiete jahátama Belén gotyo oiko hagua upe mba'e tuichaitéva.

**María:** **(entusiasmada)** ¡Chepy'akyrüi upévare! ¡Aimembaitéma!

**José:** Ñandejára oñangarekóta ñanderehe. Aguyje nde jerovia pypukúre, María.

**María:** Nde cherovasa ha chembyetia'e.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

## **INTERMEDIO**

**Presentador del Programa: Aguyje pehendú haguére**

“Tembiasakue hyepy guive” Agaite jaharei jeýta hese ñande káso reheve.

María ha Hose niko ipy'akyrýi hi'aguímagui hína ohóvo imemby haguä, ¡Ñandejára Ra'y! Heta mba'e oñeporandu hikuái, mba'épa oha'arö chupekuéra ha imembyra'ýpe tenondeve; jepe upéicha, oguereko hikuái iñakäme upe he'iva'ekue chupekuéra upe Ñandejára remimbou “Ani pekyhyje”. Hi'aguivévo ohóvo pe mitä onase haguä, Hose ha María ohova'erä Belénpe, iñemoñarekuéra róga ypy, ohepyme'ë haguä mburuvicha César Augusto omandava'ekue. Jaharei katu hese ñane marandeko rehe ha jahechami mba'éichapa Ñandejára ombohovake umi ñeporandu ha ñembo'épe.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Efectos de sonido: muchos pasos, sonidos de animales, gente hablando)**

**María:** ¡Emañamína mba'éichapa heta oĩ ohóva Belénpe! Pe tape niko henyhëma yvypóragui.

**José:** Jahechána ko ñande jehó peteĩ mba'e ñanembovy'átava ramo. Pya'eterei pytũ ohóvo. Jaheka moöpa ikatu japyta japytu'u.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Sonido de martillos golpeando, gente hablando y de la brisa soplando)**

**José:** Hetaiteri oïva ñandejerére. Chéverö guarä ñaime porä ko'ápe.

**María:** Hose, ¡añeporandu'aína moöpa jakéta ñaguahë vove Belénpe!

**José:** Ñandejára ome'ëta ñandéve upe tenda. Ko'ága, epytu'u. Tandepyhare poräite.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Efectos de sonido: sonidos de la mañana, gente hablando, pájaros chillando)**

**José:** **(pausa)** María, noromombayséi niko; ha katu, Jahama'arä agaite.

**María:** Ange pyhare apytu'u poräiterei.

**José:** **(pausa)** María, ¿Reime porä piko?

**María:** Añetehápe aime poräiterei. Anína rejepy'apýtei.

**José:** **(susurrando)** Oh, Ñandejára, ¡Aníkëna reheja onase ko mitära'y roguahë mboyve Belénpe!

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Efectos de sonido: un fuerte grito "Belén" seguido de cantos.**



**José:** (emocionado) María, ¡Ñaguahëma! Hetaiterei tapicha oï opárupi. Apytáta ko óga pytu'uhápe ha aporandúta.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**José:** Pe ñangarekohára he'i ndaiporiveimaha koty nandíva. Oikuave'ë ñandéve upe mymbakeha oïva ko óga pytu'uha kupépe.

**María:** Hose, oï poränte avei upéva. Ñañembyakumíta jepe upépe ha Ñandejára oñangarekóta ñanderehe.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**José:** Oh, María. ¡Upéva niko ndaha'ei peteï tenda onase haguä Ñandejára Ra'y! **(pausa)** Eñeno'imína ha epytu'u sapy'ami.

**María:** Oh, oñeñandu poräiterei niko kóva.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**María:** Oh, Hose, ¡Onasétama che memby!

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: Efectos de sonido: sonidos suaves del bebé;**

**María y José hablando con suavidad entre ellos y al Bebé)**

**José:** **(pausa)** María, Ha'e niko tuichaiterei iñambue. ¡Pe isapukái ndaha'ei jehasa'asýgui, vy'águi uvei!

**María:** **(con suavidad)** ¡Che mborayhu jukyete ihayhupyräva che memby! ¡Avy'aiterei reimére Nde ko'ápe! Ore

roñangareko poräta nderehe.

**José:** (con suavidad) Aguyje Ñandejára, nemarangatuete orendive.

**María:** Héë, ko pyharépe onase ñande Salvador. ¡Arapy tuichaha javeve topurahéi vy'águi!

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Efectos de sonido: suave ruido de voces, que van aumentando de volumen)**

**José:** (sorprendido) Py'aguapy. Ndaha'úi aravo porä ojeju haguä orevisita. ¿Máva piko peë?

**Josué:** Ore niko mymba ñangarekohára umi yvyty oïva ko táva mboypyrigua.

**Zacarías:** Ajerure ndéve karai. ¿Ápe piko onase ramo peteï mitära'y?

**José:** Héë, añete upéva. (lloroso)

**Josué y Zacarías: (emocionados) ¡Tojeguerohory Ñandejára! ¡Añete upéva!**

**José:** Ha katu ¿mba'éicha peikuaára'e?

**Josué:** Roñangarekohínakuri ore rymbakuérare ojekuaaukárö guare oréve peteï Ñandejára remimbou ha omombe'u oréve.

**Zacarías:** Ha avei he'i oréve moöpa rojuhúta hese.

**Josué:** Rokyhyjeteri, ha katu; pe Ñandejára remimbou he'i oréve ani haguä rokyhyje. He'i Ha'e ogueruha oréve marandu porä: "Ko pyharépe onasehague pe Salvador, ha'éva Ñandejára Ñande Ru.

**José:** (susurrando) ¿Ñandejára Ñande Ru?

**Josué:** Upéicha niko he'íkuri chéve pe ñe'ë.

**Zacarías:** Ha upévo ojeipe'a pe yvága ha hetaiterei Anhelkuéra opuraheipa.

**Josué:** Iporäitereíkuri. Ha'ekuéra opurahéi: "Ñandejára toñemomba'e guasu yvágape ha py'aguapy vyvporakuérape yvy ape ári."

**Zacarías:** ¿Ikatúne piko rohechami pe mitämi?

**José:** Peju chendive.

**Josué:** (susurrando) Oh, Ñandejára, aguyje ndéve remoañetére ereva'ekue remboutaha Chupe orepysyrövo ha avei reheja haguére ore raë rohecha chupe.

**José:** (a María) Ñandejára ogueruka avei ambue techaukaha, ko'ága ovecha ñangarekoharakuéra.

**Zacarías y Josué:** Toñemomba'e Ñandejára. Py'aguapy yvy ape ári. Pysyröhára onaséma ha arapy tuichaháicha oikuaava'erä Chugui.

**(Música: se sube el volumen para indicar el cambio y luego se desvanece)**

**INSERTAR: (Efectos de sonido: cantando; alabando a Dios)**

**José:** Ndagueroviái gueteri, ohasáma peteĩ arapoköindy. Ára iporäva jahasáma ko Jerusalénpe

**María:** Añemondýi pe karai tujami oñembojáramo guare ha opoko Hesúre oke jave.

**José:** Che avei ndaikuaáikuri mba'épa ajapóta.

- María:** Nndaikuaaiete voi kuri mávapa pe kuimba'e.
- José:** Ha katu, ¡Javy'a jaikuaáre chupe ha ñahendúre imarandu!
- María:** Oh, Héë. Chembovy'a Zacarías oure ñembo'ehápe ha aikuaáre mávapa avei Simeón.
- José:** Ha'e he'i añete ñandéve Simeón ha'eha peteĩ kuimba'earangatu ha hekojojáva. Simeón he'íkuri pe Ánga Marangatu (Espíritu Santo) ou hague hendápe ha he'i hague chupe nomanomo'ãiha ohecha mboyve pe Ñandejára Ra'ýpe.
- María:** Ha'e ohupi ipo yvate ha oaguyjeme'ë Ñandejárape ikatúmagui ko'ága omano py'aguapýpe.
- José:** Ndacheresaraimo'ãi araka'eve umi iñe'ëgui: "Ko mitä oĩ ñembyesako'ípe oporoity térä omopu'ä haguäicha hetápe."
- María:** Umi ñe'ë chekutu asy pe che korasöme.
- José:** Ahechakuaa nde resay nde rováre.
- María:** Umi oñeha'arö'ýva oguahë gueteri ohóvo. Peteĩ guaiguimi ou ñesüháme. Ana héra upe naimenavéimava araka'eve nosëiva tupäógui akóinte oguerohorýva Ñandejárape, ho'u'ýre mba'eve ha oñembo'évo.
- José:** Ha'e oñembo'ýkuri nerenondépe ha he'i: "Péina áipe oĩ upe tavaygua apytĩ joraharä."
- María:** Hesu añetehápe Ñandejára Ra'y oje'eva'ekue voi, ha maranduharakuéra omombe'uva'ekue.

**((Música: la música dramática aumenta de volumen; luego**

**comienza la repetición del tema musical; y los comentarios del anfitrión del programa se subrayan suavemente durante nuestra respuesta a la Palabra de Dios)**

**ÑANE MBOHOVÁI  
ÑANDEJÁRAPE NUESTRA  
RESPUESTA A DIOS**

**Anfitrión del Programa**

Ñandejára oiporavo peteĩ mitäkuña neporävape hérava María oiko haguä chugui ita'ýra sy. Oñeme'emava'ekue peteĩ kuimba'e hérava Hoséndi, moköivéva osë oho Belénpe, pe Mitä onase haguä, oñemoañete haguä avei upe oje'emava'ekue. Ñandejára omba'apohínakuri ogueraha haguä tenonde ijapopyrä oporoipysyrövo. Ñandejára akóinte ojapo iñe'ë ha ikatu jajeroivia Hese.

**Ahora viene el momento de responderle a Dios. Ko'ága katu ñambohováita Ñandejárape**

Ñandejára niko peteĩ Ñandejára tuichaitereíva. Ipokatu ndaijapýrai. Ojapo ko arapy ha opamba'e oíva pype. Ha'e ojapo yvága, jasy ha mbyjakuéra, arapy tuichakue ojapo. Ñandejára oikuaapaité opamba'e. Ha'e ñandekuaave ñandehogui voi ha oí oparupiete. Araka'ëve ndaikatúi ñakañy hesa renondégui.

Ñandejára avei ha'e peteĩ Ñandejára imarangatúva, oporoiporiahuverekóva ha ika'avóva. Ha'e peteĩ Ñandejára oporohayhukuaáva. Ha'e ohechauka ñandéve imborayhu, iporiahuvereko ha ika'avo heta hendáicha.

¿Mba'éichapa nde ha che ikatu ñambohovái ko arapy Ñandejára

guasuetépe, ñanderayhúva ha ohechaukáva ñandéve iporiahuvereko ha ika'avo ára ha ára? Hesu he'iva'ekue: *“Ñandejára niko peteĩnteEhayhu Ñandejára nde járape nde py'aite guive, ne ánga rugua guive ha opa ne arandukue ha opa ne mbaretekue reheve.”* (Marcos 12:29).

Che ánga rugua guive añembo'e mbykymíta Ñandejárape guarä. Ehendumíkëna ha añembo'ëpa rire romyakäta nde avei reñembo'e haguä peichaite.

**Ñandejára rohayhuetéva, aguyje ndéve Nde ha'ére peteĩ Ñandejára Guasute. Rohayhueterei, Taupéicha. Ko'ága nde avei ere ko ñembo'e che rire,** hatä porä. Ñañembo'e pehë pehëta. Eñembo'e katu nde Ñandejárape, eñembo'e nde py'aite guive.

**Ñandejára rohayhuetéva,** (pausa para que el oyente repita)

**Aguyje ndéve Nde ha'ére peteĩ Ñandejára Guasute.** (pausa para que el oyente repita)

**Rohayhueterei, Taupéicha.** (pausa para que el oyente repita)

Aguyje ndéve reñembo'e haguére. Ambue apopyräme (programa-pe) ñaikümbyvéta heta mba'e Ñandejára ha imborayhu ñanderehe rehegua. Ambue vorépe oñeñe'ëta pe Hesu mbo'ëpy ñepyrürä rehe.

**((Música: El tema musical aumenta el volumen y se desvanece a medida que finaliza el programa))**

### **Porandu ha Mbohovái**

### **Preguntas y Respuestas**

Las siguientes preguntas y respuestas están diseñadas para ser utilizadas al finalizar la transmisión del drama. Ellas son las preguntas que un oyente común puede hacerse después de escuchar el drama.

Por supuesto que la cantidad de preguntas a usarse dependerá de la cantidad de tiempo al aire disponible después de concluir el drama. No es necesario utilizar todas las preguntas. Las voces para las preguntas deben incluir: hombres y mujeres; jóvenes y ancianos, creyentes y no creyentes. El anfitrión del programa debe dar las respuestas de todas las preguntas.

Trate de hacer las preguntas y respuestas en un tono conversacional.

Éstas deben hacerse en forma directa. Las personas que hacen las preguntas deben reflejar actitudes y posiciones diferentes. La mayoría de los que hacen las preguntas deben reflejar apertura y un deseo honesto de la verdad; algunas deben reflejar una profunda preocupación, unas ansiedad y otras sarcasmo o incredulidad; y algunas incluso pueden reflejar ira. Ocasionalmente, una voz antagónica a Cristo y al evangelio puede realizar una de las preguntas.

El Presentador del Programa debe utilizar un lenguaje y tono de voz cálido y amigable. Y nunca utilizará un lenguaje humillante con una persona que haga las preguntas sin importar la pregunta que haga. Nunca debe expresar sorpresa ni turbación ante las preguntas realizadas. Él debe hablar en una forma que haga sentir cómodo a quien hace las preguntas. Algunos productores pueden querer usar nombres. Por ejemplo, una pregunta puede comenzar con: “Mi nombre es \_\_\_\_\_. ¿Puede usted explicar...?” o “Mi nombre es. Aquí está mi pregunta: ...” El anfitrión puede utilizar el nombre de la persona para responder a la interrogante. El uso de nombres es una opción para el productor.

Las preguntas y respuestas pueden comenzar con el anfitrión diciendo:

“Aguyje orerendu haguére. Ko’ága ñambohovaimíta umi mba’e oiméneva reñeporandureína ko rehenduva’ekuére...”

**1. Porandu:** ¿Mba'ére pe mburuvicha romaygua omanda umi tavayguápe oho jevy haguä itáva ypykuépe ohaika haguä herakuéra?

**Mbohováí:** Ndoje'etí oréve mba'érepa omanda upéva. Yvyporaháicha niko ikatu oime upéva oikuaauka romanokuérape mba'éichapa térä mboýpa oï hikuái. Jepe upéicha jajesarekóvo Ñandejára ohechaháicha katu, Ñandejára niko he'imava'ekue voi Ita'ýra onase'aräha Belénpe. kiniento año (posa ary) Hose ha María mboyve, Maranduhára Miqueas del Antiguo Testamento peguare he'iva'ekue: *“Ha nde katu, Belén Efratagua, nde pe michivéva opa Huda apytépe, ndehogui osëta Israel ruvicharä”* (Miqueas 5:2). César Augusto ndoikuaáiramo jepe, Ñandejára oipurúma voi chupe ojapo haguä hembiaporÄ jajaipáva.

**2. Porandu:** Ko ñahendúvape niko he'i Hose ha María aviaha hague mbohapy ára oguahë haguä Belénpe. ¿Mba'éicha ohoraka'e hikuái?

**Respuesta:** Ndoje'etí oréve mba'éichapa oho; ha katu, ndaipóri niko ambue hendáicha oho haguä, guatahápete mante. Upéicha maymave yvypóra ohómi peteï hendágui ambuépe umíva umi árape. Oï ningo ta'anga ohechaukáva Maríape peteï chavurro ári ha Hose oguataha ohóvo ijykére. Ndajaikuaái ningo upéichapa raka'e téräpa nahániri.

**3. Porandu:** ¿Mba'éicha peteï kuña hyeguasúva, imembypotaitémava oguata mombryete peve?

**Respuesta:** Ñandejára ogueropu'akágui chupétamante ha oheja oguata mombryete peve. Chéverö guarä ha'ekuéra oikotevëve mbohapy áragui oguahë haguä pe táva mombryetépe.

**4. Porandu:** ¿Mba'ére piko Ñandejára oheja ita'ýra onase peteï mymbakehápe ha nonaséi peteï ogaguasu mimbipápe?

**Respuesta:** Ñandejára Ñe'ë niko he'i ñandéve ndaiporiveimaha



**tenda Hose ha Mariápe guarä pe ogapytu'uhápe**, upéva niko oiméne hetaitereígui ohóva ambue távagui ohai haguä hérakuéra kuatiápe upépe. Upe ogapytu'uha niko oguereko peteï jehaiha he'íva ndaiporiveimaha tenda upépe. Pe Pysyröhára ñenase niko ohechauka mba'éichapa mboriahuve pa'üme onase hague. Ha'e niko ndoúi ipirapire hetáva rehehápe añónte; avei, ou umi mboriahu ha oikotevévéva rehehápe. Upe mymbakeha niko he'ise upéva.

**5. Porandu:** Ere porämína chéve, mba'ére ou Hesu ko arapýpe.

**Mbohovái:** Hesu ou ko arapýpe ñanepysyrö haguä ñane angaipágui. Ñandejára remimbo'e Pablo niko ohaiva'ekue: *“Hesu Kirito ouva'ekue ko yvy ape ári oipe'a haguä jejopýgui umi hembiaapo vaívape, ha umíva apytépe, che aime tenondete”* (1 Timoteo 1:15). Ñandejára ñanderayhuetereígui ombou Ita'ýragui oiko haguä ñanepysyröhára.

**6. Porandu:** Che ndagueroviái María ndoikói gueterihague kuimba'éndi Hesu onaséramo guare. Ñande jaikuaa upéi araka'eve ndaikatuiha upéicha. ¿Mba'éicha piko ikatúta añete upéva?

**Mbohovái:** Yvypóra ohechaháicha guive, añetehápe, ndaikatumo'ái mba'eveichavérö peteï kuña oiko'yva gueteri kuimba'éndi imemby. Ha katu, Ñandejára ndive opaite mba'e ikatupa. María ndoikoiva'ekue gueteri kuimba'e ndive Hesu onaséramo guare. Hesu niko Ñandejára Ra'y maranagatu. Ha'e ndaitúvai yvypóra.

**7. Porandu:** ¿Mba'ére ojechauka peteï Ñandejára remimbou umi mymba ñangarehohápe pyhare jave upe ñúme?

**Mbohovái: Pe** Ñandejára rembijokuái ou omomrandu haguä ko'ä kuimba'épe ñane Pysyröhára onasemahague. Pe tembiapo ichu'ivéva niko umíva umi árape ha'e pe mymbáre ñeñangareko. Ja'ehaguéichama voi, jahechakuaa Ñandejára omyesakä poräha pe Pysyröhára ouha opaite yvypórape guarä.

**8. Porandu:** ¿Máva ra'e umi Ñandejára remimbou? ¿Añetehápe ojechauka hikuái umi mymba ñangarekohápe?

**Mbohováí:** Ñandejára niko ojapo hembijokuairä umi anhelkuérape. Ñandejára ñe'ë niko he'i ñandéve umíva ha'eha Ñandejára maranduhára. Ñandejára niko oguerekova'ekue heta marandu omoguahëva'erä Itavayguápe; ha heta jevy oipuru ko'ä maranduhárape. Umi Ñandejára remimbou ojechaukava'ekue María, Hose ha umi mymba ñangarekohápe. Ha'ekuéra añetehápe ojechauka umi mymba ñangarekohápe.

**9. Porandu:** ¿Oĩ piko gueteri ko'ága peve umi Ñandejára remimbou? ¿Oĩ gueteri ko arapýpe ko'ága rupi?

**Mbohováí:** Héë, oĩ gueteri ko'agaite péve umi Ñandejára remimbou. Ndajahecháinte jepi chupekuéra; ha katu, ha'ekuéra oĩ ñande apytépe ha ñanepytyvö heta hendáicha. Ñandejára ñe'ë niko he'i "*¿Opa umi Ñandejára remimbou niko ánga omba'apóva Ñandejárape guarä, oñemboúva oipytyvö haguä umi ohupytytavape umi Ñandejára ohejåtava osë jepopy vaígui?*" (Hebreos 1:14). Ha avei ohechauka umi Ñandejára remimbou ñanepytyvöha heta hendáicha. Oñe'ëvo umi mitä michire, Hesu he'i: "*Aníke peapo'i peteïmente jepe ko'avagui, mitäicha cherehe ojeroviáva. Ha'e peëme, Ñandejára remimboukuéra hese oñangarekóva oĩ yvágape tapiateha che Ru renondépe*" (Mateo 18:10).

**10. Porandu:** Ko ñahenduva'ekuépe niko he'i Hesu oikovehague ijoja'y haguäicha. ¿Mba'eicha piko peteï máva ikatu oikove ijoja'y haguäicha?

**Mbohováí:** Nde ha che ndaikatumo'ai jaikove ijoja'y haguäicha ñane angaipá rupi. Hesu niko oikove ijoja'y haguäicha naiñangaipái rupi. Ha'e niko Ñandejára Ra'y marangatu, Pe Oñembouva'ekue ha pe Pysyröhára. Upévore ñande ñaikotevë hese ñane pysyröhára ramo

heta ñaneangaipágui ha ndaikatúigui ñañepysyrö ñande voi. Hesu añoite ikatu ñanepysyrö.

**11. Porandu:** ¿Mba'ére piko Hesu omano'aräraka'e ñane angaipa rehehápe? ¿Mba'ére ndaikatúintera'e he'i ñaneñyröha ha ñaneñyrömara'e?

**Respuesta: Ñandejára ñe'ë niko he'i:** *"Haimete opa mba'e oñemopotiva'erä tuguýpe"* (Hebreos 9:22). Hesu omanova'ekue ñanerendaguépe. Ñane angaipakuéra oñemoiva'ekue hi'ári.

**La Escritura es tomada de la SANTA BIBLIA, NUEVA VERSION INTERNACIONAL DERECHOS DE AUTOR © 1973, 1978, 1984 Sociedad Bíblica Internacional. Bajo el Permiso de Editores de la Biblia Zondervan. Ministerio Cristo para el Mundo**

**Derechos de Autor © 2019, Todos los derechos reservados**